

Nancy Cardenas

Pionera del Movimiento Homosexual, fue la primera cara pública del movimiento, en 1973 otorgó una entrevista televisa que empezó a dar una imagen nueva de lesbianas y homosexuales. Fue fundadora y activista de la primera organización homosexual del país, el Frente de Liberación Homosexual (FLH) en 1971.

En la ciudad de México obtuvo el doctorado en Filosofía y letras por la UNAM. Estudió dirección teatral en la Universidad de Yale, en los Estados Unidos, y en Lodz, Polonia tomó cursos de lengua y cultura polacas. A los 20 años comenzó a trabajar como locutora de radio e incursionó en la carrera de actuación. Durante los años 50 participó en el programa Poesía en Voz Alta, dirigido por Héctor Mendoza. En 1970 debutó como directora de teatro, con la obra *El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas*, lo que le valió el Premio de la Asociación de Críticos de Teatro.

A partir de entonces, logró un sinnúmero de éxitos teatrales, dirigiendo, produciendo y adaptando varias obras en las que expresaba su compromiso político.

En 1975 con Carlos Monsiváis, escrutó el manifiesto por la defensa de los homosexuales en México. El 2 de octubre de 1978 durante la marcha del aniversario de Tlatelolco, es en frente de la primera marcha del orgullo gay en la plaza de los Tres Culturas.

Un centro de actividad gay y lesbiano fue creado en su honor: el centro de documentación y archivo histórico lésbico de México y América Latina Nancy Cárdenas.

Murió en la Ciudad de México en 1994
víctima de cáncer de mama.

Elvia Carrillo Puerto

Conocida como la Monja roja del Mayab nació en Motul, Yucatán, donde se desempeñó como maestra de escuela. Luchó por los derechos políticos y sociales de las mujeres. Creó la primera organización femenina campesina en 1912. Siendo presidenta de la liga feminista Rita Cetina Gutiérrez, se dedicó a capacitar mujeres pobres, a integrar ligas femeninas por todo su estado y a la publicación de dos revistas: *Feminismo* y *Rebeldía*.

Fue la primera integrante de izquierda electa en congreso yucateco; el cargo sólo lo desempeñó dos años, ya que debió abandonarlo por amenazas de muerte. Presentó ante el Congreso de la Unión varias demandas sobre el control natal, el amor libre y el voto femenino. Consiguió acordar, con su hermano Felipe, que las mujeres votaran y fueran votadas en su estado, lo que se materializó con la elección de la maestra Rosa Torre G. como regidora del Ayuntamiento de Mérida, en 1922.

En 1926 se postuló como candidata al Congreso Local de San Luis Potosí. A nivel nacional, integró varias ligas feministas y fundó el Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM). Ya sin ser activista, presenció la aceptación del voto femenino en México el 17 de octubre de 1953.

Falleció en el D.F. a los 89 años.

Aurora Reyes

Primera muralista mexicana, pintora y poeta, apasionada y admiradora de la revolución cubana, amiga de Frida, sobrina de Don Alfonso, líder del grupo feminista Las Pavorosas. Nació el 9 de septiembre de 1908 en Hidalgo de Parral, Chihuahua, y adoró ese desierto tanto como su propia rebeldía. Realizó su primer mural en el año de 1936, después de un concurso de oposición convocado por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR).

De niña vivió auténtica miseria, salvada sólo por la venta de pan que su madre horneaba en casa y que la niña Aurora vendía en el mercado de La Lagunilla. Esa situación la llevó a militar desde muy joven, ahí supo tanto de la confrontación ideológica como de la lucha callejera. Aurora perteneció a un grupo de mujeres que tuvieron que abrirse paso con esfuerzos inusitados en una época en que la participación femenina era casi nula. Las desventajas sociales a las que se vieron sometidas las obligó a forjarse un carácter aguerrido e insumiso que les acarreó la crítica y el estigma.

Consideradas desde otro ángulo, en cambio, fueron mujeres transgresoras que se atrevieron a romper el silencio «amasado en sus rostros», como lo describió Aurora en su polémico poema «Hombre de México». Así sobrepasaron barreras, contradijeron prejuicios y lucharon por alcanzar metas en el México posrevolucionario. Como dirigente sindical dio todo su apoyo a la lucha de las mujeres.

«Soy completamente primitiva y salvaje. Amo por encima de todo la libertad», solía decir, y a ese lema fue fiel hasta los setenta y siete años, cuando cerró los ojos junto a una magnolia.

Aurora Reyes murió el 26 de abril de 1985 en el Distrito Federal.

Agnes Torres

Agnes Torres era una mujer transgénero cuyo cuerpo fue encontrado en Puebla al principio del año pasado, 2012. Al parecer, le habían matado de una forma brutal unos 4 jóvenes que la conocieron. Ella se había involucrado en la lucha para los derechos humanos de la comunidad LGBT (Lesbiana, Gay, Bisexual y Transgénero/ transexual) en México, y estaba bien conocida dentro de esta comunidad. Entonces cuando salió la noticia de su asesinato, su comunidad se movilizó para exigir justicia y llamar la atención a este tipo de violencia, que lamentablemente pasa con frecuencia en este país, muchas veces ignorado*. A través de la reacción ciudadana, el caso de Agnes Torres se convirtió en una excepción a este patrón, y logró sacar las temas de los derechos de la gente LGBT y aumentar la visibilidad de la violencia y discriminación que se enfrentan continuamente.

Para Nosotrxs, Agnes representa una de muchxs que han sufrido bullying, ataques, violencia, y hasta la muerte por odio y discriminación contra la gente con identidades y/o sexualidades no normativas y no aceptadas. Ella representa alguien que, durante su vida, tuvo la suerte de encontrar una comunidad y de tener el coraje para levantar su voz para defenderla. Mucha gente no tiene esta suerte, la mayoría, de hecho. Nos preguntamos, cuántos muertos, cuántos abusos, cuantos ataques han pasado sin que nadie les haga caso?

Agnes tenía el sueño de «vivir en una cultura mejor, una donde la hospitalidad y el respeto sean los valores principales», que requeriría una libertad personal que no hemos alcanzado. Para representar todxs que han sufrido y luchado para una visión así, ponemos a Agnes en nuestra ofrenda. Pensando en ella, hay que preguntarnos, Que es lo que nos hace tan difícil dejar a los demás vivir y amar como quieren.

*Según CNN México, México ocupe el segundo lugar en Latinoamérica de crímenes motivados por odio homofóbico, por debajo de Brasil.

Juana Belén Gutiérrez

Juana Belem Gutiérrez de Mendoza (1857-1942) fue una profesora, periodista, feminista, sufragista, anarquista y activista mexicana del Magonismo y zapatismo, además del movimiento por los derechos de las mujeres. Editó y dirigió el periódico *Vésper* y *El Desmonte*, además de colaborar en el *Diario del Hogar*, *El hijo del Ahuizote* y *El Excélsior*.

« La mujer confundida con el hombre desaparecerá por completo no porque pierda su feminidad como piensan los que temen perder su virilidad cuando las mujeres voten, sino porque perderá por completo el concepto de sí misma. » (*República Femenina*, 1936).

« ...la lucha por el reconocimiento de la mujer como representante de la especie y por su indispensable injerencia en la marcha colectiva cuya dirección ha sido impuesta exclusivamente por los hombres, con grave prejuicio de la familia, de la Patria, y de la especie humana. » (*Preliminares de Combate*, 1935:3).

« Sigo creyendo que el elemento aborigen es la única base de la Nación y la familia la única base de la sociedad; de allí que por muy alta que sea la presión que pretendan aplicarme, no habrá poder humano que logre de mi parte una traición, a la familia ni a la raza. » (*Para Michoacán*, 1940)

Tina Modotti

Tina Modotti capturó la maravilla de una nación floreciente: México. Son famosas las cananas y mazorcas mexicanas que simbolizan la guerra y la libertad. Nació el 16 de agosto de 1896 en Udine, una pequeña ciudad de fábricas textiles en el norte de Italia, cercana a Trieste, el puerto del Mar Adriático.

Tina se educó en escuelas italianas y austríacas, pero debido a los escasos recursos económicos de su familia, a los 12 años se vio obligada a trabajar en una de las fábricas textiles de su ciudad natal. La situación no mejoró y en 1913 Modotti emigró a los Estados Unidos. En 1921 conoció a Edward Weston, fotógrafo norteamericano que le enseñó a usar la cámara y con quien se trasladó a México. Conmovida por la explotación en la que vivía la clase trabajadora de la posrevolución mexicana, Tina se convirtió en revolucionaria activista desde principios de los años veinte, desarrollando fuertes lazos con miembros del grupo de la Unión Mexicana de Artistas. Entre 1923 y 1930 trabajó para diversos periódicos y en 1927 se hizo miembro de Partido Comunista.

Durante su estancia en México escandalizó a la sociedad de aquella época por ser una mujer que vivía bajo el mismo techo con un hombre que no era su marido ni su hermano, que salía a la calle después de las ocho de la noche y compartía la mesa en lugares públicos con varios varones.

En 1929 buscaron un pretexto para expulsarla del país y la acusaron de haber tomado parte en el intento de asesinato de Pascual Ortiz Rubio, presidente de México. En el exilio en Berlín, Tina continuó su trabajo de fotógrafa. Pero finalmente abandonó la fotografía por el activismo político mientras se encontraba en Moscú entre 1931 y 1934 trabajando para la Cruz Roja Internacional de la URSS. Al comenzar la Guerra Civil se trasladó a España para formar parte del Quinto Regimiento y trabajaba en las Brigadas Internacionales.

En 1939 regresó a México, donde continuó su actividad política mediante la Alianza Antifascista Giuseppe Garibaldi con un nombre falso; fotografió, trabajó y continuó su labor política hasta su muerte en 1942, debida a un ataque cardiaco.

Sor Juana Inés de la Cruz

En el México de la conquista del Siglo 17, surgió una escritora que, adelantada a su época, decidió romper con el modelo de cómo «debe» ser una mujer y creó obras donde se denuncia la inequidad de género y cuestiona el desbalance que se vivía en aquella época.

Decidió aprender lo más que pudiera; siendo pequeña aprendió náhuatl con los esclavos de las haciendas de sus abuelos y para los tres años aprendió a leer y escribir gracias a estar en cercano contacto con la biblioteca de su abuelo. Tanto era su anhelo de seguir aprendiendo y tan reprimida era la educación para las mujeres en su época que hizo todo lo posible -incluso disfrazarse de hombre para tener acceso a las bibliotecas y universidades- para aprender más.

Decidió no casarse, y en cambio se dedicó a los estudios.

La única manera en que esto pudiera ser posible para ella fue entrando a una orden religiosa; primero con la Orden de las Carmelitas y posteriormente con la Orden de San Jerónimo, donde el acceso a los libros, el constante intercambio con figuras intelectuales y el visto bueno de la sociedad hacia una mujer culta le resultaron convenientes.

Dentro de la numerosa creación de Sor Juana siempre hubo espacio para utilizar su palabra como medio de denuncia hacia la desigualdad de género, incluso confronta a el Obispo de Puebla, quien bajo el seudónimo de Sor Filotea escribe una carta donde trata de censurar el uso de su cultura en temas «profanos». En su Respuesta a Sor Filotea, Sor Juana defiende su educación y causa, recordando a otras mujeres cultas de su época y épocas pasadas y reafirmando que la educación es esencial incluso para la teología.

En su redondilla *Hombres Necios*, Sor Juana también denuncia a aquellos hombres que se aprovechan de las mujeres por su privilegio social. Podemos hoy darnos cuenta de qué tan relevante es en estos días con temas como el aborto, violación, oportunidades profesionales o el rol en una familia. El contenido de este escrito expone la internalización de muchas prácticas represivas de las cuales formamos parte día a día e incluye al hombre dentro de los responsables del ideal feminista.

« Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis [...] Combatís su resistencia, y luego con gravedad decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia. »

Esperanza Brito de Martí

Esperanza Brito de Martí es una de las feministas mexicanas más reconocidas, y su nombre firma por la lucha de más de 20 años en favor de los derechos humanos de las mujeres.

« Mi madre me inició en la ideología feminista alrededor de 1966; y la verdad, no compartía muchas de sus ideas, y hasta me escandalicé cuando leí un artículo de mi mamá en *El Universal* que se titulaba « Yo, sí soy feminista »

Por la lectura de muchos libros y las discusiones con su mamá, Esperanza Brito se dio cuenta que la lucha feminista « no era contra los hombres, sino contra el sistema opresivo y discriminatorio que convierte a todas las mujeres en seres inferiores a todos los hombres. » Su primer paso para entrar e instalarse en la esfera pública, la entonces ama de casa, madre y esposa Esperanza Brito lo realizó como periodista. Vivió su primer reconocimiento público, cuando recibió en 1974 el Premio Nacional de Periodismo « Juan Ignacio Castorena y Visúa » que le fue otorgado a la ya convencida feminista militante por un reportaje sobre las mujeres destacadas de México, titulado « Cuando la Mujer Mexicana Quiere, Puede » en la revista *Siempre*.

En 1987 asume la dirección de la revista feminista Fem, aún así no se negaba ante colaboraciones con revistas tradicionales para mujeres, como Vanidades, Buenhogar y Cosmopolitan, lo que le costó críticas fuertes por parte de muchas feministas. « Yo lo tenía muy claro: siempre pensé que se debe luchar lo mismo fuera que dentro del sistema », se defiende Esperanza Brito, al explicar que trabajando en revistas femeninas tuvo la oportunidad de publicar muchos temas feministas.

Fue presidenta de la Asociación Mexicana de la Cruz Blanca Neutral, que se dedica a la protección de la infancia, pues « siempre he pensado que los derechos de las niñas y los niños están íntimamente ligados a los de las mujeres, así que no siento salirme de la línea feminista, sino por el contrario la refuerzo. Es la responsable de que en el monumento a la Madre se colocara al pie de la placa oficial de *Lo amó antes de conocerlo* con el final: « porque fue deseado ».

Con un grupo de mujeres de la comunicación fundó en 1971 el Movimiento Nacional de Mujeres en el que todavía militan la publicista Anilú Elias, la periodista y política Martha de la Lama , la escritora Isabel Custodio. El Movimiento Nacional de Mujeres nació con 24 personas. Sus tareas: revisar libros de texto para encontrar señas de contenidos discriminatorios.

Esperanza también impulsó el primer centro de atención a la violencia en el Distrito Federal. Hizo trabajo en las Delegaciones Políticas, con sus compañeras impulsó las primeras agencias de delitos sexuales en el la capital del país, formó parte del Grupo Plural Pro Víctimas. Además de ser directora fundadora de Comunicación e Información de la Mujer (CIMAC)
Murio el 16 de agosto de 2007 a sus 75 años de edad.